

Музыка — дело семейное

«Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастливая семья несчастлива по-своему». Так начинается роман Льва Толстого «Анна Каренина». Это, конечно, образное высказывание Льва Николаевича. Не соглашусь с ним и думаю, что и счастливые семьи счастливы по-разному, да и что такое счастье, каков его срок?

Счастье, несчастье, радость, горе, смерть и рождение, зло и добро справедливость и несправедливость — всё соседствует в жизни каждого, а раз так, то и счастье и несчастье доступны и сопровождают друг друга в жизни любого человека и членов его семьи.

Но писатель показал в романе несколько семей. А в конце пришел — и привел нас к своему идеалу счастливой семьи — Кити и Левина.

Центральная тема фестиваля, вокруг которой сформировались его концепция и программы — семьи и династии музыкантов. Мы провели исследование на эту тему, в котором изучили и проанализировали родословную более 200 семей композиторов, исполнителей, музыковедов от Ренессанса и барокко до наших дней: Бах, Скарлатти, Моцарт, Мендельсон, Вагнер, Рубинштейн, Гнесина, Нейгауз, Эрдели, Дунаевский, Хачатурян, Шостакович, Ойстрах, Гилельс, Грач, Кара Караев, Денисов, Юровский, Ярви, Гергиев...

С результатами наших изысканий можно познакомиться в специальном номере «Музыкального обозрения» «Музыка – Династия – Семья» и в буклете фестиваля. Также мы попросили каждого участника фестиваля рассказать о том, как воспитание в семье, семейные традиции повлияли на выбор ими профессии. Профессия музыканта уникальна тем, что она, как, возможно, ни одна другая профессия в искусстве (может быть, рядом с музыкантами можно поставить художников) передается «из рук в руки», можно сказать «по слуху», из поколения в поколение, от отца к сыну, из века в век. Хотя жизнь показывает, что будущие великие и выдающиеся музыканты рождаются и в семьях, где до них музыкантов не было.

В нашем фестивале прозвучат сочинения Баха, Шумана, Шостаковича, Прокофьева, Губайдулиной, Шнитке, Вайнберга, Стравинского, Пьяццоллы. Династия Бахов была знаменита в Германии на протяжении нескольких веков, начиная с известного музыканта XVI столетия Фейта Баха — прадеда Иоганна Себастьяна. **Иоганн Себастьян Бах** — недостижимая вершина мировой музыки. Но он был и великим отцом, воспитавшим плеяду музыкантов. У Баха было 20 детей. Четверо сыновей — Вильгельм Фридеман, Карл Филипп Эмануил, Иоганн Христиан и Иоганн Кристоф Фридрих — стали известными композиторами, чья прижизненная слава превзошла славу отца. Бах учил музыке детей, в том числе, и

по своим сочинениям. Для своей второй жены Анны Магдалены Вильке (первая, Мария Барбара, мать семерых старших детей, скончалась в 37 лет) он сочинил сборник «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», который постоянно пополнялся в течение многих лет.

Одна из самых известных семей в истории музыки — **Роберт и Клара Шуман**. Они познакомились, когда начинающему композитору Роберту было 20 лет, а уже довольно известной пианистке Кларе Вик — 11. Прошли годы, у молодых людей начался роман, которому яростно воспротивился отец Клары и ее педагог Фридрих Вик. И только решение суда узаконило их брак и позволило Кларе Вик стать Кларой Шуман. Клара была превосходной пианисткой и одаренным композитором. Ее музыкальная слава порой затмевала славу гениального супруга. А еще Клара была матерью восьмерых детей и всеми силами поддерживала и опекала Роберта, когда он уже был тяжело болен. При этом продолжала выступать на сцене.

Игорь Стравинский — сын знаменитого певца, солиста Мариинского театра Федора Стравинского. Сын Игоря Федоровича Святослав (Сулима) Стравинский был талантливым пианистом и композитором.

Музыкальная династия **Прокофьевых** началась с Сергея Сергеевича. Он вырос в семье, где музыку любили и почитали. Первым браком он был женат на певице испанского происхождения Лине Кодине, с которой дал немало концертов во время их жизни за рубежом. Их сыновья не стали музыкантами. Младший сын Прокофьева Олег — художник, скульптор, искусствовед, поэт. А вот его сын и младший внук Сергея Сергеевича Прокофьева Габриэль Прокофьев — известный британский композитор, продюсер, диджей. Его сочинения не раз исполнялись в России.

25 сентября, в дни Фестиваля, будет отмечено 120 лет со дня рождения великого композитора XX века **Дмитрия Шостаковича**. Его сочинения в сентябре будут звучать по всей стране и во всем мире. Из двоих детей Шостаковича музыкантом стал сын Максим — пианист и дирижер, выпускник Московской консерватории, в 1970-х годах художественный руководитель и главный дирижер симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения. Для Максима, учившегося в ЦМШ по классу фортепиано, Дмитрий Дмитриевич написал Концертино для двух фортепиано и Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, который Максим играл на вступительном экзамене в консерваторию (аккомпанировал автор, отец солиста). По воспоминаниям очевидцев, оба исполнителя сильно волновались, но все закончилось благополучно, и Максим получил оценку «отлично». Второй фортепианный концерт Дмитрия Шостаковича, посвященный Максиму

Шостаковичу, вошел в программу концерта-закрытия фестиваля «Музыка – Династия – Семья».

Седьмой квартет Шостакович посвятил памяти первой жены Нины Васильевны, матери его детей Галины и Максима. Одно из последних сочинений — Сюита для баса и фортепиано на стихи Микеланджело — посвящено Ирине Антоновне Шостакович, ставшей ангелом-хранителем композитора в последние 13 лет его жизни. После смерти Шостаковича Ирина Антоновна создала издательство DSCH, выпускающее полное собрание сочинений композитора в 150 томах, и более полувека продвигает его творчество во всем мире. Недавно вышла книга «Двое. Рассказ жены Шостаковича», написанная режиссером и сценаристом Еленой Якович по снятому ею документальному фильму-интервью с Ириной Антоновной.

Мечислав Вайнберг получил первые уроки музыки от своего отца, скрипача и композитора, музыкального руководителя еврейского театра в Варшаве.

«На спектаклях он сидел за дирижерским пультом, играл на скрипке и дирижировал, — вспоминал Вайнберг. — Я с шести лет увязывался за ним, ходил и слушал эти очень искренние мелодии. В десять или одиннадцать лет я уже играл у отца в театре на рояле».

В 20 лет Вайнберг бежал из Варшавы, спасаясь от фашистской оккупации. Свою семью он больше не увидел. После войны он узнал, что отец, мать и сестра погибли в немецком концлагере. Многие сочинения он посвятил членам своей семьи — родителям, сестре, дочерям. Памяти матери посвящены Тринадцатая и Шестнадцатая симфонии, Соната № 6 для скрипки и фортепиано (все шесть сонат для скрипки и фортепиано изданы в этом году в Собрании сочинений композитора — проект «Музыкального обозрения» и издательства «Композитор • Санкт-Петербург»), речитатив для баса и фортепиано «Реликвия». Памяти сестры Эстер — Шестнадцатый квартет.

Старшей дочери Виктории Вайнберг посвятил цикл «Три детских тетради для фортепиано» (23 прелюдии), Шестую симфонию, Одиннадцатый квартет.

Младшей, Анне — вокальный цикл «Баюкая ребенка» на стихи Г. Мистраль.

Альфред Шнитке познакомился с будущей женой, пианисткой Ириной Катаевой, когда она готовилась поступать в Институт имени Гнесиных, а он был аспирантом Московской консерватории: Альфред готовил Ирину к вступительным экзаменам по теоретическим дисциплинам. С тех пор они не расставались до ухода композитора из жизни в 1998 году. Ирина Шнитке исполняла произведения своего супруга по всему миру. Талантливым музыкантом был и их сын Андрей, увлекавшийся роком и электронной музыкой, работавший с отцом над музыкой к немому фильму «Конец Санкт-Петербурга» В. Пудовкина, фильму «Мастер и Маргарита» Ю. Кары. В опере Альфреда Шнитке «Фауст» Андрей сочинил всю музыку второго акта для синтезатора. Сам он озвучил несколько документальных и игровых фильмов.

В числе исполнителей фестиваля:

Отец и сын Липсы — баянист Фридрих Липс и пианист Святослав Липс, участники ансамбля «Пьяццолла-STUDIO».

Семья Белоусовых — главный дирижер Тульского филармонического симфонического оркестра Владислав Белоусов и скрипачка, концертмейстер симфонического оркестра и солистка Тульской филармонии Яна Белоусова.

Братья Федор и Михаил Калашниковы — участники Струнного квартета имени В.А. Берлинского, исполнители на скрипке и виолончели.

Супруги — художник **Наталья Петрова** и дизайнер **Иван Александров** — создали визуальный облик фестиваля.

Брат-близнец скрипача, участника «Пьяццолла-STUDIO» **Владислава Иголинского Станислав** — известный пианист, лауреат конкурса имени Чайковского.

Скрипачка Квартета имени Вайнберга **Анна Янчишина** унаследовала профессию отца — скрипача, артиста оркестра Большого театра. А партнерша Анны по квартету **Ксения Гамарис** воспитала талантливую дочь Елизавету — кларнетистку, продолжающую семейные традиции и к 14 годам ставшую лауреатом многих конкурсов.

Концертные программы Фестиваля представят музыку трех столетий для ансамблей и симфонического оркестра. В концертах будут отмечены 120 лет со дня рождения Дмитрия Шостаковича, 135 лет со дня рождения Сергея Прокофьева, 95 лет со дня рождения Софии Губайдулиной, 105 лет со дня рождения Астора Пьяццоллы.

Концерт-закрытие состоится 1 октября в **Международный день музыки** — праздник, объединяющий всех музыкантов.

В дни фестиваля пройдут **творческие встречи**, в том числе с народным артистом России, баянистом и педагогом, профессором РАМ имени Гнесиных и родоначальником большой музыкальной семьи и династии Фридрихом Липсом.

Лекции на тему «Музыка – Династия – Семья» — о значении семьи в жизни композиторов фестиваля — Шостаковича, Вайнберга, Губайдулиной, Шнитке, и о знаменитых семьях и династиях в истории музыки.

Выставка «Музыка – Династия – Семья» в Тульской филармонии представит композиторов и исполнителей фестиваля в проекте «Образы и лица».

Искусствовед Елена Оленич и музыковед Андрей Устинов подготовили специальную экскурсию по произведениям изобразительного искусства в экспозиции Тульского музея изобразительных искусств на тему «Музыка – Династия – Семья» в экспозиции музея.

Мы благодарим за поддержку Министерство культуры РФ, наших партнеров — Тульскую областную филармонию имени И.А. Михайловского, Тульский музей изобразительных искусств.

До встречи!

Андрей УСТИНОВ,
художественный руководитель фестиваля,
главный редактор газеты «Музыкальное обозрение»,
заслуженный деятель искусств РФ