

## **Специальная экскурсия «Музыка – Династия – Семья» в экспозиции Тульского музея изобразительных искусств**

В богатейшей коллекции Тульского музея изобразительных искусств немало произведений, посвященных теме фестиваля «Музыка – Династия – Семья». Заведующая отделом западноевропейского и русского искусства ТМИИ **Елена Оленич** и художественный руководитель фестиваля **Андрей Устинов** в дни фестиваля подготовили для посетителей музея специальную экскурсию, в ходе которой можно будет увидеть произведения, связанные с музыкальной тематикой и темой фестиваля: картины, скульптуры, произведения прикладного искусства.

Среди них:

**Скульптурный портрет Л.Н. Толстого (1927) работы Анны Голубкиной (1864—1927)** — изображение великого уроженца Тульской земли. В доме Толстых — и в Москве, и в Ясной Поляне — часто звучала музыка. Друзьями писателя и его семьи были композиторы Сергей Танеев, Сергей Рахманинов, пианист Александр Гольденвейзер. Музыцировали супруга Софья Андреевна и дети. Старший сын Сергей Львович (1863—1947) стал композитором и музыковедом, профессором Московской консерватории. По роману «Война и мир» написана грандиозная опера Сергея Прокофьева, в постановках которой (в Мариинском театре, МАМТе) на сцене одновременно располагались до 500 человек! А «Анна Каренина» буквально «завирусилась» в музыке — от многочисленных балетных постановок (начиная со спектакля Родиона Щедрина и Майи Плисецкой в Большом театре) до мюзикла.

**Скульптура А.С. Пушкина (2 пол. XIX в., по модели 1837 года) работы Александра Теребенева (1815—1859)** ассоциируется с русской музыкой, которую невозможно представить без шедевров на сюжеты великого поэта. Непросто вспомнить хотя бы одно его крупное сочинение, которое не стало бы источником вдохновения русских композиторов. Оперы «Руслан и Людмила» Глинки, «Русалка» и «Каменный гость» Даргомыжского, «Борис Годунов» Мусоргского, «Сказка о царе Салтане», «Моцарт и Сальери» и «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» Петра Чайковского, «Алеко» и «Скупой рыцарь» Рахманинова, «Мавра» Стравинского, «Царь Никита и его 40 дочерей» Александра Чайковского... Балеты «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, «Медный всадник» Глиэра. Не говоря уже о сотнях романсов.

**Скульптурный портрет Ф.И. Шаляпина (1899—1900) работы Паоло Трубецкого (1866—1938)** перекликается с отлитым в бронзе

**«Мефистофелем» (1883) Марка Антокольского (1843—1902).** Шаляпин пел Мефистофеля в «Фаусте» Гуно на всех ведущих сценах мира, блистал и в опере «Мефистофель» Бойто. Не исключено, что Шаляпин «лепил» своего сценического Мефистофеля именно со скульптуры Антокольского.

Фаустианско-мефистофельская тема, как воплощение борьбы добра и вселенского зла, была близка Альфреду Шнитке, который в 1983 написал кантату «История доктора Иоганна Фауста» (премьера в Москве), а в 1994 на ее основе — оперу (премьера в Гамбурге в 1995).

На картине **«Италия. Миланский собор» (1846, холст, масло) Луиджи Премацци (1814—1891)**, итальянского художника, более полувека жившего в России, встречаются два мира: горний — величественный католический собор, устремленный к Богу, где звучат монументальные мессы и реквиемы; и дольний — площадь, горожане, повозка с маленьким органчиком, играющим совсем иную музыку...

Среди живописных полотен в экспозиции ТМИИ — **портрет С.А. Бахрушина (1904, холст, масло) работы Осипа Браз (1873—1936).** Сергей Бахрушин — старший брат Алексея Бахрушина, знаменитого промышленника, коллекционера, мецената, которому русский театральный мир навсегда обязан и благодарен за создание литературно-театрального Бахрушинского музея (с 2022 года он закрыт на реставрацию, и срок его открытия постоянно переносится).

Еще один великий русский меценат — **С.И. Мамонтов (1891)** — на портрете работы **Валентина Серова (1865—1911, холст, масло).** Мамонтов — создатель Абрамцевского художественного кружка, в который входили Антокольский, братья Васнецовы, Серов, Врубель, Поленов, Коровин, Репин, Левитан, Нестеров... В 1885 он создал Московскую частную оперу (вошла в историю как Опера Мамонтова), в которой блистали Шаляпин, Забела-Врубель, дирижировал Рахманинов. Некоторое время финансировал журнал «Мир искусства». Разорившись, Мамонтов завещал значительную часть своего архива Алексею Бахрушину.

**«Морской царь», «Весна», декоративное блюдо «Садко» (конец 1890-х — 1900, майолика, цветная глазурь) Михаила Врубеля (1856—1910)** из серии майолик на тему былины «Садко». В 1890-х годах Врубель делал эскизы костюмов для постановки «Садко» в Опере Мамонтова. Партию Волховы пела жена художника Надежда Забела-Врубель, партию Варяжского гостя — Шаляпин. Под впечатлением от оперы Врубель создал цикл скульптур на былинные темы. Среди них — скульптура «Садко, играющий на гусях» и декоративные блюда. Садко — купец и музыкант, смельчак и искатель

приключений, предпочитающий покою и безмятежности неизведанные пути.  
Один из тех, на ком держится и движется вперед мир...